

BAHAN PENYERTA MEDIA AUDIO GERAK DAN LAGU ANAK CERIA (GELARIA) " CI LUK BA "

A. Pengantar

Pengertian gerak dan lagu di dalam pendidikan Taman Kanak-kanak telah mengalami perubahan. Menurut para praktisi pendidikan anak usia dini, gerak dan lagu adalah melakukan gerakan sesuai lirik lagu. Dalam perkembangannya gerak dan lagu dikaitkan dengan gerakan senam (olahraga) sehingga dimasukkanlah kaidah-kaidah senam di dalamnya, seperti gerakan pemanasan, inti, pendinginan. Hal itu mengaburkan makna dari gerak dan lagu yang sesungguhnya. Ada juga gerak dan lagu yang dilakukan menggunakan lagu-lagu yang sudah ada sehingga gerakannya tidak sesuai dengan lirik lagunya. Hal itu juga mengaburkan makna gerak dan lagu dengan menari sambil bernyanyi yang diajarkan di Taman Kanak-kanak.

Berdasarkan masukan dari para praktisi PAUD, Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan berusaha mengembalikan pengertian, bentuk, dan makna gerak dan lagu yang sebenarnya. Gerak dan lagu yang benar adalah melakukan gerakan-gerakan sesuai dengan lirik lagu yang sedang dinyanyikan. Gerakan-gerakan itu tidak perlu dikaitkan dengan kaidah-kaidah senam dalam olahraga. Dari beberapa hasil penelitian yang dilakukan di Indonesia, terbukti bahwa gerak dan lagu mempunyai peranan sangat penting dalam proses tumbuh kembang anak. Unsur musik memberikan keseimbangan hidup bagi anak, sedangkan bernyanyi dan bergerak adalah suatu kegiatan yang disukai anak, memberikan kepuasan, kebahagiaan sehingga mendorong anak lebih giat bersemangat. Dengan nyanyian pun anak menjadi mudah mempelajari sesuatu. Bahkan dalam sebuah penelitian dinyatakan bahwa pembelajaran dengan metode gerak dan lagu dapat mempengaruhi tingkat kecerdasan anak usia dini. Masa anak usia dini adalah masa perkembangan, matangnya kemampuan psikis maupun fisik yang siap merespon stimulasi yang diberikan oleh lingkungan.

B. Media Audio Gerak dan Lagu Anak Ceria (GELARIA)

1. Definisi Media Audio Gelaria

Media audio Gelaria adalah model media audio pembelajaran gerak dan lagu dalam bentuk gerakan sesuai lirik lagu untuk anak usia dini.

2. Tujuan Media Audio Gelaria

Media audio Gelaria dikembangkan untuk (1) menumbuhkembangkan aspek seni melalui pengenalan lagu anak, dan (2) menumbuhkembangkan kemampuan fisik motorik anak usia dini melalui gerak sesuai lirik lagu anak.

3. Spesifikasi Media Audio Gelaria

Spesifikasi media audio Gelaria adalah sebagai berikut:

- Setiap program ditentukan sasaran penggunaannya, yaitu kelompok 4-5 tahun dan kelompok 5-6 tahun. Lagu dan gerakan dasar untuk masing-masing kelompok tersebut berbeda.
- Tema yang diangkat dalam setiap program adalah tema umum, misalnya tema "binatang".
- Durasi program 6 menit.
- Bagian inti program berisi 2 atau 3 lagu dan gerakan fisik motorik yang berbeda.
- Gerakan dapat dikreasikan guru dengan catatan tidak menyulitkan anak didik untuk mengikuti gerakannya.
- Setiap program disertai bahan penyerta yang berisi petunjuk pemanfaatan.
- Format program adalah MP3 yang dapat diputar di MP3 player, komputer, smartphone bermemori eksternal.
- Sifat program sebagai penunjang (suplemen).
- Fungsi program sebagai media pembelajaran klasikal.

C. Petunjuk Pemanfaatan Media Audio Gelaria " Ci Luk Ba "

1. Identifikasi Program

Aspek Perkembangan	:	Fisik Motorik
Tujuan Pembelajaran	:	Menggunakan anggota tubuh untuk mengembangkan Motorik kasar
Tujuan Program	:	Melakukan gerakan-gerakan bermain /menggunakan Permainan
Judul Program	:	" Ci Luk Ba "
Sasaran	:	Kelompok umur Anak 5-6 tahun
Penulis	:	Nuwu Ningsih, M.Pd
Pengkaji Media	:	Tyasna Tamtama, S.Pd
Pengkaji Materi	:	Arif Budi Sholikin, S.Sn
Durasi	:	5-6 menit

2. Materi Media Audio Gelaria " Ci Luk Baz "

a. Sinopsis

Gerak Lagu " Ci Luk Ba" adalah gerak lagu yang menggambarkan gerakan-gerakan anak-anak yang suka bermain peran, menirukan model tokoh sesuai imajinasi yang diinginkannya. Ada tokoh polisi, tokoh penari, bahkan anak-anak juga suka menirukan gerakan-gerakan binatang seperti kelinci. Dalam gerak lagu "Ci Luk Ba" digambarkan gerak-gerak bapak polisi seperti jalan tegap, jalan ditempat, gerak memberi hormat. Gerak penari digambarkan dengan gerak megal-megol, jalan-jalan berputar-putar. Selain itu anak juga senang menirukan gerak-gerak binatang, misalnya kelinci. Gerak kelinci digambarkan dengan gerak melompat menempelkan kedua tangan seperti telinga kelinci.

b. Notasi dan Lirik Lagu Media Audio Gelaria " Ci Luk Ba "

CI LUK BA

Lirik: Nuaningsih
Lagu: Rina W / Nuwu N
Arr. musik: Arif Budi S

9 05 3 2 1 1 1 1 1 7 1 2 0 0 4 2 1 7 5 6 5 4 3 2 3 0 0 3 4 5 6 1

JALAN TEGAP SEPERTI TIPAK-PO LI SI BE RI HORMAT LALU BERJALAN LA GI JALAN DI TEMPAT
MEGAL MEGOL YUK KI TA MENA RI MEGOL KANAN LALU MEGOL KE KI RI BERPUTAR PU TAR

20 02 3 4 5 1 01 7 1 220 2 2 5 6 7 1 0 0 0 1 3 5 1 0 1 1 4 3 2 0 2 3 4

DENGAN SE MA NGAT JALAN BERHEN TI LA LU HADAP KI RI BA CI LUK BA BABACILUK BA BA CI LUK
TANGAN DIRENTANG HADAP KANAN TANGAN MENU TUP MA TA TA

33 5 0 5 3 4 2 1 0 1 3 5 1 0 1 1 4 3 2 0 2 3 4 5 0 5 3 4 2 1 0 0 5 3 2

BA BABACILUK BA BA CI LUK BA BABACILUK BA BA CI LUK BA BABACILUK BA LARILA
DU ATA

46 1 1 1 1 1 1 7 1 2 0 0 4 2 1 7 5 6 5 4 3 2 3 0 0 3 4 5 6 1 0 2 3 4 5 1

RI KE DE PAN LA LUBEN TI BUNGKUK DA DAN LA LU TU GAKAN LA GI TANGAN KE ATAS DI SILANG SILANG
NGAN SILANG DI DEPAN DA DA MA RILOMPAT SEPER TI SE KE LINC CI LOMPAT KE KI RI LOMPAT KE KANAN

57 0 1 7 1 2 2 0 2 2 5 6 7 1 0 1 3 5 1 0 1 1 4 3 2 0 2 3 4 5 0

PE GANG KE PA LA LA LU DI GELENGKAN BA CI LUK BA BABACILUK BA BA CI LUK BA
TANGAN DI PI PIDAN MENU TUP MA TA

68 5 3 4 2 1 0 1 3 5 1 0 1 1 4 3 2 0 2 3 4 5 0 5 3 4 2 1 0

BABACILUK BA BA CI LUK BA BABACILUK BA BA CI LUK BA BABACILUK BA

3. Strategi Pemanfaatan Media Audio Gelaria " CI LUK BA "

a. Sebelum Pemanfaatan Program

- Guru menyiapkan Gelaria 'CILUK BA'.
- Guru mempelajari program (mendengarkan dan mempraktekkan gerakan fisik motorik) sebelum memanfaatkan program.
- Guru menguasai teknik pengenalan gerak Anak Usia Dini.
- Berikut gerakan-gerakan dalam lirik lagu Gelaria " CI LUK BA" yang dapat dijadikan panduan oleh guru.

Judul Lagu	Lirik Lagu	Gerakan
Gerak Lagu " Ci Luk Ba "	Lagu Ci Luk Ba (1)	
	Jalan tegap seperti pak polisi	Jalan tegap kedepan (seperti baris berbaris)
	Beri Hormat, lalu berjalan lagi	Berhenti member hormat, lalu berjalan lagi
	Jalan ditempat dengan semangat	Jalan ditempat (dengan hentakan) agar terkesan semangat
	Jalan berhenti lalu hadap kiri	Jalan berhenti, hadap kekiri
	Megal megal Yuk kita menari	Menggerakkan pinggul kekanan dan kekiri
	Megol kanan lalu megol kekiri	Menggerakkan pinggul kekanan dan kekiri
	Berputar putar tangan direntang	Berputar kekanan sambil merentangkan tangan (kembali ditempat)
	Hadap kanan tangan menutup mata	Hadap kearah kanan, lalu kedua tangan menutup kedua mata
	Ba cik lu ba, ba ci luk ba ba, ba ci luk ba, ba ci luk ba ba	Kedua tangan di buka dan di tutup (menutupi mata)
	Lagu Ci Luk Ba (2)	
	Lari lari ke depan lalu brenti	Lari ke depan, lalu berhenti
	Bungkuk badan lalu tegakkan lagi	Badan dibungkukkan (tangan dipinggang) lalu tegap kembali

Tangan ke atas disilang-silang	Kedua tangan ke atas, disilang-silangan di atas kepala
Pegang kepala lalu digelengkan	Kedua tangan memegang kepala
Dua tangan silang di depan dada	Kedua tangan disilang di depan dada
Mari lompat seperti kelinci	Melompat di tempat, bertumpu pada satu kaki bergantian kanan-kiri.
Lompat kekanan lompat ke kiri	Melompat kaki kanan (kekanan), diikuti kaki kiri. Melompat kaki kiri (kekiri), diikuti kaki kanan 2x.
Tangan dipipi lalu menutup mata	Kedua tangan di pipi, lalu menutup mata
Ba ci luk ba, ba ci lukba ba, ba ciluk ba, ba ci luk ba ba	Kedua tangan di buka dan di tutup (menutupi mata)

- Guru melakukan apersepsi (tentang tema, tujuan, manfaat dan aturan mainnya).
- Guru memberikan pijakan aturan main melakukan gerak lagu "CI LUK BA".
- Guru memberikan motivasi pada anak.
- Guru memberikan contoh gerakan satu persatu kemudian anak menirukan bersama-sama.
- Lakukan berulang-ulang, agar anak paham dan hafal.

b. Selama Pemanfaatan Program

- Apabila anak sudah paham dan hafal putarkan program gerak lagu yang dibawakan.
- Guru bersama anak melakukan gerakan dengan diiringi program gerak lagu.
- Lakukan berulang-ulang (2 atau 3 kali), agar anak paham dan hafal.
- Anak melakukan gerakan dengan diiringi program gerak lagu mulai dari awal sampai selesai bersama-sama tanpa bantuan guru.

c. Sesudah Pemanfaatan Program

- Guru memberikan apresiasi kegiatan gerak dan lagu yang dilakukan anak.
- Guru mengevaluasi kegiatan gerak dan lagu yang dilakukan anak.
- Guru terus memberikan motivasi kepada anak.
- Guru memberikan pijakan setelah main.

D. DAFTAR PUSTAKA

- Pusdi PAUD UNY(2009). *Buku Panduan Program Pembelajaran untuk Menstimulasi Keterampilan Sosial Anak di Taman Kanak-Kanak*. Yogyakarta: Logung Pustaka
- Bambang Sujiono. (2012). *Metode Pengembangan Fisik*. Universitas Terbuka.
- Montolalu B.E.F. (2012) . *Bermain dan Permainan Anak*. Universitas Terbuka.
- Siti Aisyah. (2014). *Perkembangan dan Konsep Dasar Pengembangan Anak Usia Dini*. Universitas Terbuka.
- Tadrikiroatun Musfiroh. (2014). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Universitas Terbuka.