



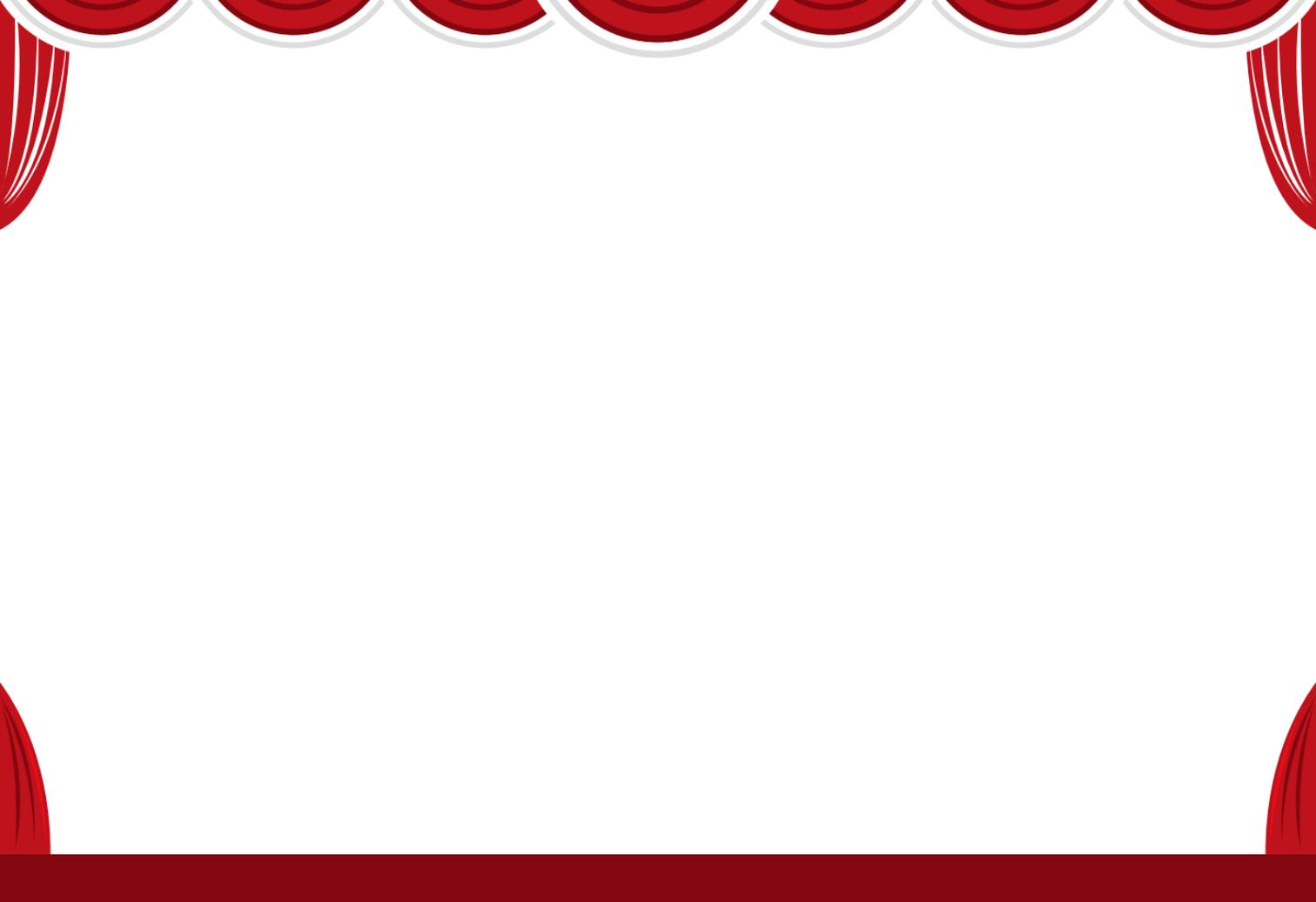
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Republik Indonesia

**BAHAN PENYERTA PROGRAM
DRAMA MUSIKAL UNTUK ANAK USIA DINI INDONESIA
(DRAMU AUDI)**

SUARA MUSIK

UNTUK GURU DAN PENGELOLA TK/PAUD

**BALAI PENGEMBANGAN MEDIA RADIO PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**



**Bahan Penyerta Program
Drama Musikal Untuk Anak Usia Dini Indonesia
(DRAMU AUDI)**

A. IDENTIFIKASI

| | |
|-----------------------------|--|
| Judul | : Suara Musik |
| Tema | : Panca Indra |
| Sub Tema | : Telinga |
| Kompetensi Inti | : KI-1. Sikap Spiritual K1-2. Sikap Sosial K1-3. Pengetahuan KI-4. Keterampilan |
| Program Pengembangan | : 1. Nilai Agama dan Moral 2. Fisik Motorik 4. Kognitif 5. Bahasa 6. Sosial Emosional 7. Seni |
| Kompetensi Dasar | : 1.2. Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan 2.7 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran, mau mendengar ketika orang lain berbicara) untuk melatih kedisiplinan 4.3 Menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik halus dan motorik kasar 3.15 Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni |

| | |
|-----------------|--|
| Indikator Audio | : 1. Mengetahui suara alat musik 2. Menirukan suara alat musik 3. Belajar mendengarkan dengan baik 4. Belajar menjaga dan menggunakan telinga dengan baik |
| Sasaran | : TK A (Usia 4 – 5 tahun) |
| Penulis | : Hapsari Satya Lestari, S.S. |
| Pengkaji Materi | : Tyasna Tamtama, S.Pd. |
| Pengkaji Media | : Arif Budi S., S.Sn. |
| Produksi | : Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan |

B. PETUNJUK UMUM

1. Pendidik harus mempelajari program DRAMU AUDI beserta Bahan Penyerta program terlebih dahulu sebelum melaksanakan pembelajaran, sehingga dapat memanfaatkannya dengan baik.
2. Pendidik memahami langkah-langkah pemanfaatan program audio.
3. Pendidik menguasai gambaran alur keseluruhan cerita dalam program.
4. Pendidik hafal dengan tokoh-tokoh dalam program, memahami suasana dan imajinasi yang ingin dibangun, serta kompetensi yang akan dicapai.

C. PETUNJUK KHUSUS

1. Tahap Persiapan

- a. Pendidik mempelajari Bahan Penyerta Program DRAMU AUDI yang berjudul **“Suara Musik”** dengan cermat dan mengikuti langkah-langkahnya.
- b. Pendidik mempersiapkan alat pemutar yang akan digunakan dan *file* program yang akan diputar.
- c. Pendidik mengkondisikan peserta didik agar siap mengikuti kegiatan pembelajaran. Misalnya, pendidik meminta peserta didik untuk duduk melingkar di karpet/tikar/lantai. Hal ini dimaksudkan agar peserta didik dapat berperan secara aktif dalam pembelajaran.

- d. Pendidik mempersiapkan bahan penyerta (properti) sesuai dengan materi pembahasan dalam program DRAMU AUDI, yaitu:
 - 1) Gitar, silofon, seruling, terompet, tamborin, simbal, bisa dalam bentuk mainan atau dari kardus
 - 2) Beberapa alat musik lainnya berupa alat-alat musik mainan
 - 3) Beberapa kursi
 - 4) Anak-anak memakai kostum bebas
- e. Pendidik memberikan apersepsi pada peserta didik, yaitu:
 - 1) Apakah kalian tahu fungsi telinga?
 - 2) Pernahkah kalian melihat studio musik dan melihat alat-alat musik?
 - 3) Bisakah kalian menyebutkan beberapa nama alat musik?
 - 4) Adakah yang bisa memainkan alat musik atau menirukan suaranya?

2. Tahap Pemanfaatan

- a. Pendidik mengkondisikan ruangan ketika memanfaatkan program DRAMU AUDI yang berjudul **“Suara Musik”** untuk menunjang pembelajaran.
- b. Pendidik terus memotivasi dan mengajak anak untuk bergerak sesuai dengan yang diinginkan program.
- c. Pendidik mengikuti petunjuk koreografi pada naskah yang berjudul **“Suara Musik”**, pemanfaatannya disesuaikan atau dikembangkan dengan situasi dan kondisi yang ada (jumlah peran, dekorasi, dan propertinya).

3. Tahap Pasca Pemanfaatan

- a. Pendidik melakukan diskusi dengan peserta didik tentang drama musikal yang telah diputar.
- b. Pendidik memberikan apresiasi kepada peserta didik.
- c. Pendidik memberikan motivasi kepada peserta didik.
- d. Sebagai bahan pengayaan bagi peserta didik, pendidik bisa:
 - 1) Membawa gambar alat musik atau alat musik mainan ke dalam kelas, memperdengarkan suara alat musik dan meminta peserta didik menirukan suaranya.
 - 2) Menerangkan tentang alat musik dengan menunjukkan gambar.

- e. Untuk kegiatan pembelajaran di luar kelas, pendidik dapat mengembangkan kegiatan pembelajaran berdasarkan cerita yang ada dalam program.
- 1) Pendidik bisa mengajak peserta didik ke studio musik atau toko alat musik.
 - 2) Pendidik bisa mengajak peserta didik ke perpustakaan untuk mencari buku tentang alat musik.

D. EVALUASI

1. Teknik penilaian yang akan digunakan dalam pemanfaatan DRAMU AUDI dengan judul “**Suara Musik**” ini adalah observasi, unjuk kerja dan percakapan.
2. Penilaian dilakukan saat atau setelah anak mengikuti pembelajaran menggunakan media audio pembelajaran DRAMU AUDI.
3. Berikut contoh instrumen penilaian beserta indikator-indikator penilaian berdasarkan teknik penilaiannya.

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Tema | : | |
| Judul | : | |
| Sasaran | : | |
| Kompetensi Inti | : | |
| Kompetensi Dasar | : | |
| Nama Anak | : | |
| Hari/Tanggal | : | |

| No | Indikator Penilaian | Keterangan | | | |
|-----------|---|------------|----|-----|-----|
| | | BB | MB | BSH | BSB |
| A. | Observasi | | | | |
| 1. | Anak dapat berekspresi sesudah mengikuti program DRAMU AUDI | | | | |
| 2. | Anak dapat memahami perilaku baik dan buruk | | | | |
| 3. | Anak mau mendengarkan dengan baik ketika orang lain berbicara | | | | |

| No | Indikator Penilaian | Keterangan | | | |
|-----------|--|------------|----|-----|-----|
| | | BB | MB | BSH | BSB |
| 4. | Anak belajar bersyukur dengan menjaga dan menggunakan telinga dengan baik | | | | |
| B. | Unjuk kerja | | | | |
| 1. | Anak dapat menyebutkan nama-nama alat musik yang ada dalam cerita | | | | |
| 2. | Anak dapat menirukan suara alat musik yang ada dalam cerita | | | | |
| 3. | Anak dapat belajar memainkan secara sederhana alat musik yang ada dalam cerita | | | | |
| C. | Percakapan | | | | |
| 1. | Anak dapat menceritakan kembali tentang cerita dalam DRAMU AUDI | | | | |
| 2. | Anak dapat menyebutkan nama tokoh dalam cerita DRAMU AUDI | | | | |
| 3. | Anak dapat mengungkapkan pendapat mengenai apa isi cerita DRAMU AUDI yang diperdengarkan | | | | |

Keterangan:

- BB (Belum Berkembang) : Apabila anak masih bingung atau belum dapat mengikuti dan memahami program DRAMU AUDI
- MB (Mulai Berkembang) : Apabila anak sudah mulai dapat mengikuti dan memahami program DRAMU AUDI
- BSH (Berkembang Sesuai Harapan) : Apabila anak dapat mengikuti dan memahami program DRAMU AUDI dengan cukup baik
- BSB (Berkembang Sangat Baik) : Apabila anak dapat mengikuti dan memahami program DRAMU AUDI dengan sangat baik

Guru Penilai

(.....)

E. LAGU

1. Judul Lagu : Belajar Musik

BELAJAR MUSIK

Do : C, 4/4

Ciptaan : Hapsari Satya Lestari

| $\overline{55}$ $\overline{54}$ 3 $\overline{35}$ | $\overline{15}$ $\overline{35}$ 4 $\overline{.3}$ | $\overline{44}$ $\overline{43}$ $\overline{22}$ $\overline{24}$ | $\overline{76}$ $\overline{56}$ 5 $\overline{34}$ |
Belajar musik sungguh menarik ha - ti. Be - ragam alat musik yang ki - ta pelajar - i. Ada

| $\overline{55}$ $\overline{.5}$ $\overline{33}$ $\overline{.1}$ | 4 5 6 $\overline{66}$ | 5 $\overline{55}$ 5 $\overline{55}$ | 5 7 \overline{i} . |
gitar, silofon, dan se - ru - ling. Ada terompet, tamborin, dan simbal.

| $\overline{12}$ $\overline{34}$ 5 $\overline{11}$ | $\overline{56}$ $\overline{54}$ 3 . | $\overline{43}$ $\overline{23}$ 4 $\overline{55}$ | $\overline{76}$ $\overline{56}$ 5 . |
Do re mi fa sol, perha - ti-kan bentuknya. Fa mi re mi fa, dengar - kan su - ara - nya.

| $\overline{32}$ $\overline{34}$ 5 $\overline{11}$ | $\overline{43}$ $\overline{45}$ 6 . | 67 $\overline{16}$ 5 $\overline{22}$ | $\overline{777}$ $\overline{67}$ \overline{i} . ||
Mi re mi fa sol, sebut - kanlah nama - nya. La si do la sol, asyik - nya belajar musik.

2. Judul Lagu : Mengapa Redo

MENGAPA REDO

Do : Bes, 2/4

Ciptaan : Hapsari Satya Lestari

$\overline{05}$ | $\overline{11}$ $\overline{.6}$ | 5 $\overline{03}$ | $\overline{43}$ $\overline{46}$ | 5 0 | 2 3 | 4 2 | 5 . | 0 $\overline{05}$ |
(Mifa) Mengapa Re - do, kau tiup terom - pet di te - li - nga - ku. (Sila) Me -

| $\overline{11}$ $\overline{.6}$ | 5 $\overline{03}$ | $\overline{43}$ $\overline{46}$ | 5 0 | 6 7 | $\overline{1}$ 6 | $\overline{2}$. | 0 0 |
ngapa Re - do, kau memukul sim - bal di te - li - nga - ku.

| 6 $\overline{67}$ | $\overline{11}$ $\overline{76}$ | 5 . | 0 $\overline{05}$ | $\overline{44}$ $\overline{45}$ | 6 $\overline{54}$ | 3 4 | 5 . |
(Mifa & Sila) Te - li - nga kami sa - kit, kau tiup terompet terla - lu ke - ras.

| 6 $\overline{67}$ | $\overline{11}$ $\overline{76}$ | 5 . | 0 $\overline{05}$ | $\overline{22}$ $\overline{21}$ | $\overline{77}$ $\overline{67}$ | \overline{i} . | 0 ||
Te - li - nga kami sa - kit, kau pukul simbal terlalu ke - ras.

3. Judul Lagu : Suara Musik

SUARA MUSIK

Do : Bes, 4/4

Ciptaan : Hapsari Satya Lestari

| | | |
|--|---|-----------------|
| $\overline{34}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 5 . 0 | $\overline{56}$ $\overline{64}$. $\overline{6}$ $\overline{17}$. $\overline{6}$ 5 . 0 | $\overline{23}$ |
| Ayo ki - ta ber - ma - in | ti - rukan su - ara mu - sik. | Coba |
| 4 2 4 6 7 . 0 | $\overline{66}$ 5 $\overline{55}$ $\overline{75}$. $\overline{7}$ 1 . 0 | $\overline{54}$ |
| lah kau de - ngar - kan, | tiru - kan dan sebut na - ma - nya. | x x |
| 3 $\overline{54}$ 3 . $\overline{5}$ $\overline{15}$ $\overline{35}$ $\overline{4.4}$ $\overline{43}$ $\overline{2.4}$ $\overline{43}$ 2 . $\overline{4}$ $\overline{71}$ $\overline{76}$ $\overline{5.3}$ $\overline{34}$ | | |
| x (anak2) jreng jreng jreng su - ara gitar - ku, x | x x x (anak2) ting tong ting tong su - ara | silofon, x x x |
| $\overline{5.3}$ $\overline{34}$ 5 . $\overline{3}$ $\overline{43}$ $\overline{45}$ 6 . $\overline{67}$ $\overline{16}$ 5 . $\overline{5}$ $\overline{56}$ $\overline{56}$ 5 $\overline{54}$ | | |
| x (anak2) tulit tulit su - ara seruling. | (kak Nada) Coba dengarkan su - ara lain - nya. | x x |
| 3 $\overline{54}$ 3 . $\overline{5}$ $\overline{15}$ $\overline{35}$ $\overline{4.4}$ $\overline{43}$ $\overline{2.4}$ $\overline{43}$ 2 . $\overline{4}$ $\overline{71}$ $\overline{76}$ $\overline{5.3}$ $\overline{34}$ | | |
| x (anak2) tret tret tret su - ara terompet, x | x x x (anak2) kecil kecil su - ara tamborin, x x x | |
| $\overline{5.3}$ $\overline{34}$ 5 . $\overline{3}$ $\overline{43}$ $\overline{45}$ 6 . $\overline{67}$ $\overline{16}$ 5 . $\overline{5}$ $\overline{22}$ $\overline{67}$ $\dot{1}$ 0 | | |
| x (anak2) ces ces ces ces su - a - ra simbal. | (semua) Alangkah indahnya sua - ra mu - sik. | |

4. Judul Lagu : Terima Kasih

TERIMA KASIH

Do : Bes, 3/4

Ciptaan : Hapsari Satya Lestari

| 0 3 4 | 5 . 5 | 1̇ . 7 | 6 . 0 | 0 2 3 | 4 . 4 | 7 . 6 | 5 . 0 | 0 3 4 | 5 . 5 |
Teri- ma ka -suh Tuhan. KAU be- ri- kan te - li - nga. Untuk men - de -

| 1̇ . 7 | 6 . 0 | 0 6 5 | 6 . 6 | 7 . 1̇ | 2̇ . 0 | 0 3 4 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 7 | 6 . 0 |
ngar mu - sik. Dan ku - ti - ru sua - ra - nya. Kan ku - jaga ka - ru-ni-a MU.

| 2 2 3 | 4 3 4 | 7 7 6 | 5 . 0 | 0 3 4 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 7 | 2̇ 6 . | 0 6 7 | 1̇ . 1̇ |
Ku berte - rima ka -suh pada - MU. Akan ku-rawat pemberi - an - MU. Teri - ma ka -

| 2̇ . 7 | 1̇ . . | 1̇ 0 ||
suh Tu - han.

F. DAFTAR PUSTAKA

Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional (SISDIKNAS) Nomor 20 Tahun 2003 Pasal 1 ayat 14.

Permendikbud No 137 tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan PAUD.

Permendikbud No 146 tahun 2014 tentang Kurikulum PAUD.

Permendiknas No 58 tahun 2009 tentang Standar Pendidikan Anak Usia Dini.

Ki Hadjar Dewantara (1961), *Pendidikan*, Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa

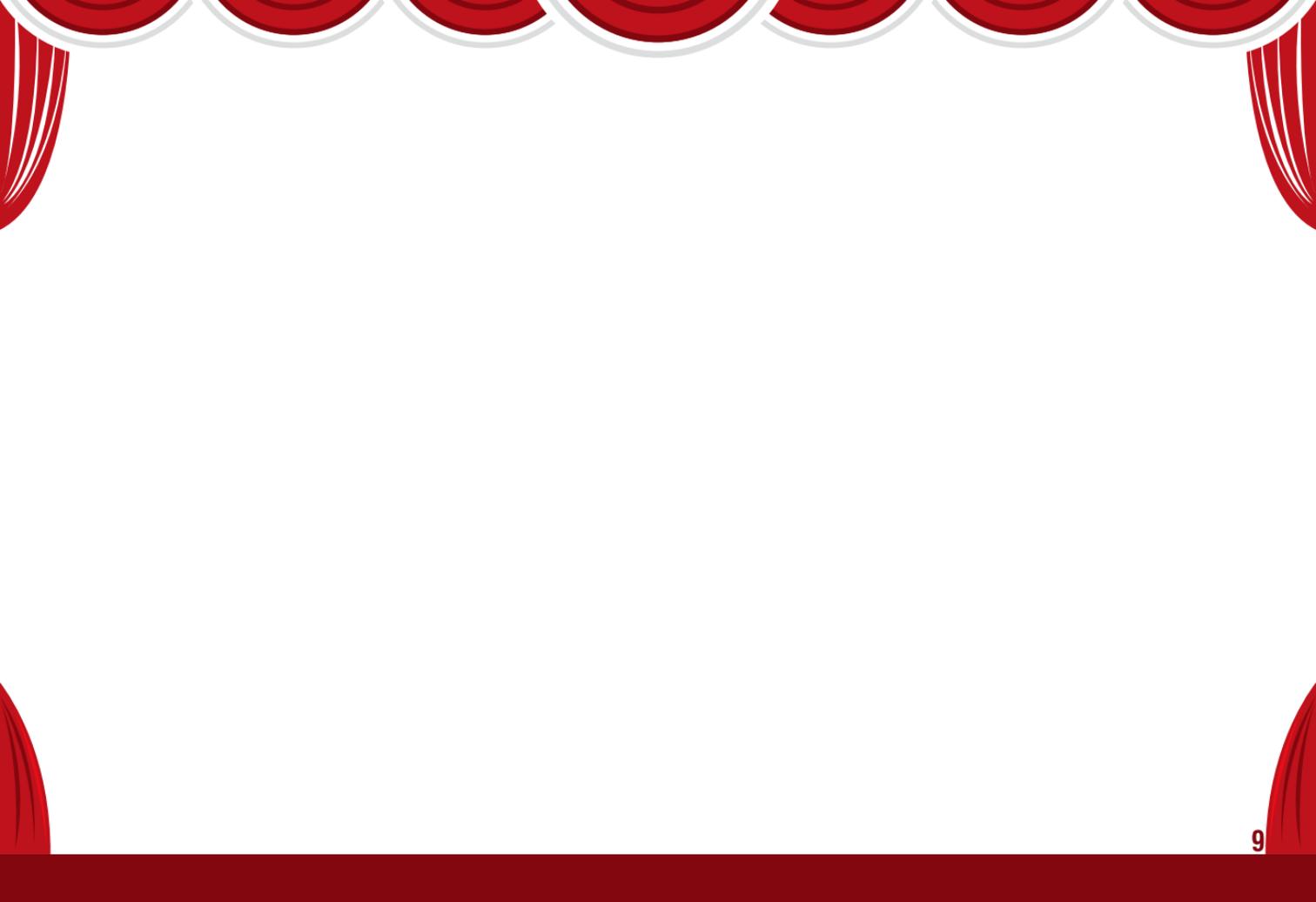
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (1988), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka

..... (1980), *Ensiklopedi Indonesia*, Ihtiar Baru – Van Hofve Jakarta

.....(1982), *Khazanah Pengetahuan Bagi Anak-anak, Angkutan*, Tira Pustaka Jakarta

..... GBIM DRAMU AUDI Kereta Api Warna-Warni

..... JM DRAMU AUDI Kereta Api Warna-Warni



Model media audio pembelajaran untuk anak usia dini (usia 4-6 tahun) yang menggambarkan suatu cerita, dikemas dengan tata koreografi dan musik yang menarik, sehingga terbentuklah sebuah drama musikal.

DRAMU AUDI dimanfaatkan secara klasikal untuk menstimulasi kecerdasan anak, mulai dari kecerdasan linguistik, kecerdasan musikal, hingga kecerdasan kinestetik.



Produksi:

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan (BPMRPK)
Jl. Sorowajan Baru 367, Banguntapan Bantul. Telp/Fax : 0274 - 484287
website : <https://radioedukasi.kemdikbud.go.id>; surel : bpmr@kemdikbud.go.id